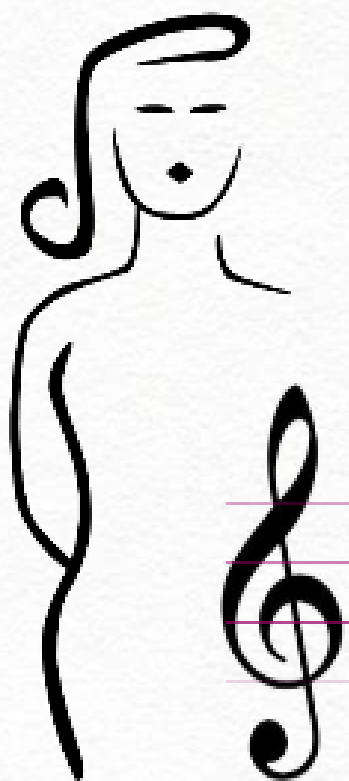


Alquimia

∞Conjunto coral

Presenta



Quiéreme entera



Dossier artístico y técnico



*Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...
Si me quieres, quíereme negra
y blanca. y gris y verde, y rubia,
quíereme día, quíereme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta!*

*Si me quieres, no me recortes:
¡quíereme toda... o no me quieras!*

Dulce María Loynaz

Presentación y datos básicos:

“Quíereme entera” es, a la vez, espectáculo y recital coral. El poema de Dulce María Loynaz sirve de hilo conductor para presentar un selecto y plural repertorio de piezas corales acompañadas en directo por las instrumentistas.

Los distintos temas musicales se ponen en escena, se engarzan mediante la poesía y el gesto y van suscitando en el público una reflexión musical sobre la experiencia de la feminidad, la autoafirmación y la celebración de ser y sentirnos mujeres.

Título: “Alquimia: Quíereme entera”.

Duración: 40 minutos

Dirección de proyecto: Esther Velasco Rubio.

Dirección musical: M^a Dolores Martínez Báez.

Voces: Conjunto Coral Alquimia.

Acompañamiento: Morela Giménez (chelo) e Ilona Zapolyanenko (piano).

Programa:

La actuación es una puesta en escena de conjunto durante la cual el coro vincula, reinterpreta y comparte con el público la resonancia de las siguientes piezas musicales:

- *Stand by me*, B.B.King.
- *Esta tierra*, J. Busto.
- *Kothbiro*, canción popular keniana.
- *Dorm-te bon infant*, nana valenciana.
- *La Tarara*, canción popular (adaptación).
- *Volar*, el Kanka.
- *Quíereme entera*, contrafactum textual inspirado en el poema “*quíereme entera*” de Dulce María Loynaz sobre música del Ps24 de Goudimel.

El programa está abierto y se actualiza y renueva en cada actuación en función del momento vital del grupo coral y el contexto de la actuación.



*¡Crisol de música, tierra y fuego,
de canto, agua y metal precioso!
resuena, arraiga, abrasa,
fluye, bulle, vibra, entona,
revela, caldero, el secreto
del misterioso oro y su sororidad sonora.*

El Conjunto Coral y el proyecto Alquimia

El “Conjunto Coral Alquimia” Es un coro amateur exclusivamente femenino fundado en 2019 y formado por, aproximadamente, veinticinco mujeres donde confluyen tres objetivos:

- Disfrutar de los efectos beneficiosos de cantar asumiendo el compromiso personal de asistir y trabajar desde la honestidad y el respeto a nuestras vivencias y decisiones.
- Brindar la propia experiencia a otras mujeres para la construcción de una vivencia coral que se armoniza desde la pluralidad.
- Ofrecer al público un grupo coral de cámara de calidad, basado en el sentido de la selección del repertorio, el rigor en la preparación de las piezas y el cuidado en su interpretación.

El Conjunto Coral Alquimia forma parte de un proyecto pedagógico más amplio: **el proyecto Alquimia**. Esta propuesta vincula la feminidad y la música y se ofrece en Alicante gracias al trabajo conjunto de un equipo de tres profesionales:



Esther Velasco Rubio

Pedagoga especializada en la atención a personas adultas y el acompañamiento a grupos. Sus funciones son el planteamiento y la gestión del proyecto en su conjunto, la acogida, la dinamización de los grupos, el trabajo de selección y reflexión colectiva sobre el repertorio y el diseño de los diversos montajes.



M^a Dolores Martínez Báez

Profesora titulada en las especialidades de canto y piano con amplia trayectoria en el trabajo con coros. Como directora musical del Conjunto Coral Alquimia es la responsable de la formación en técnica vocal, cuidado de la voz, valoración de la adecuación del repertorio, el ensayo de las piezas y la dirección musical.



Morela Giménez Méndez

Chelista profesional con amplia trayectoria tanto en la interpretación como en la participación en diversas propuestas escénicas. Además del apoyo instrumental al Conjunto Coral Alquimia es codinamizadora de la otra línea de trabajo del proyecto Alquimia: el taller “Alquimia en Clave de Chelo”. Este laboratorio tiene como eje de trabajo el desarrollo personal, grupal y social a partir de la experiencia compartida de la música del violonchelo escuchada en directo.



*Podría ser
que la belleza se mostrase con toda su crudeza
y con todo su esplendor en semblantes diferentes.
Podría ser que hoy estuviera colmada de generosidad, tanto,
que se derramara por mis grietas insistiendo en ser regalada.
Podría ser que la música nos atravesara el alma
y las entrañas clamaran por mostrarse.
Podría ser que fuéramos capaces de hacerlo hoy, aquí, ahora.*

Los espectáculos de “Alquimia en Vivo”

El trabajo tanto del «Conjunto Coral Alquimia» como del laboratorio «Alquimia en Clave de Chelo» se proyecta fuera de los grupos a través de la serie de espectáculos «Alquimia en vivo» protagonizado por las participantes de una y/u otra actividad.

Los espectáculos de “Alquimia en Vivo” son convocatoria abierta, música, canto, palabra, luz, gesto, susurro, emoción, sombra, cuerpo, movimiento, velo...

Alquimia en vivo es pues una propuesta dinámica, en continua renovación, donde se recoge como en un crisol, la profunda y rica experiencia humana, creativa, musical y artística del proyecto Alquimia.

Cada edición de Alquimia en vivo tiene subtítulo y nombre propio que da idea de la originalidad y especificidad de cada puesta en escena.

El espectáculo “**Quiéreme entera**”, generado por el Conjunto Coral y estrenado en abril de 2022, participa de esta dinámica creativa.

Alquimia
en vivo

Centro Municipal de las Artes
Alicante 30 junio 2021

Artistas
Ángela Elvira
Eva Emma
Luzia María
Patzi Sonia

Violonchelo
Morela Giménez Méndez

Piano acompañante
Teresa Beltrán Becerra

Dirección de proyecto
Esther Velasco Robao

Alquimia
en vivo
Crisol

Centro Social Comunitario
Fidelidad Sidoréz
Alicante 8 octubre 2021

Alquimia en Clave de Chelo
Ángela Luzia
Eva María
Elvira Patzi
Inma Sonia

Alquimia Conjunto Coral
Alicia María
Concha Maiten
Conchi Paloma
Eva Rosa
Jesica Silvia
Sus Teresa
Covadonga

Violonchelo: Morela Giménez
Piano acompañante: Iлона Zapolyanenko
Dirección coral: M^a Dolores Martínez
Asesor escenográfico: Antonio Crepo
Dirección de proyecto: Esther Velasco

Alquimia
Conjunto coral

Quiéreme entera
Centro Social Comunitario Gastón Castellón
Alicante. 2 abril 2022

*Si me quieres, quiéreme entera,
no por zonas de luz o sombra...
si me quieres, quiéreme negra y blanca.
Y gris, y verde, y rubia,
quíereme día,
quíereme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta!*

*Si me quieres, no me recortes:
¡quíereme toda... o no me quieras!*

Dulce María Loynaz

Sopranos	Mezzosopranos	Contraltos
Alicia	Autumn	Concha
Covadonga	Eva	Conchi
Elvira	Gema	Maite
Esther	Inma	Mar
Miriam	Manoli	María Ll.
	Susi	María S.
	Vanesa	Paloma
		Rosa
		Silvia

Acompañamiento:
Morela Giménez (chelo).
Iлона Zapolyanenko (piano).
Isabel Domingo (percusión).

Dirección coral: M^a Dolores Martínez.
Dirección de proyecto: Esther Velasco.

“Quiéreme entera”. Condiciones técnicas

Espacio, escenografía, iluminación y sonido:

El espectáculo se puede adaptar a distintos tipos de espacios y condiciones; no obstante, como referencia, los requerimientos básicos son:

- Escenario mínimo de 16m² diáfanos. Ancho de embocadura 8 metros.
- Zona de camerinos (puede ser colectivo).
- 3 sillas para las instrumentistas.
- Sistema de micrófonos y amplificación de los instrumentos musicales y, en función de las dimensiones del local y el aforo, también sistema de amplificación para el conjunto coral.
- Iluminación graduable (focos generales y focos puntuales para narradora e instrumentistas).

Los instrumentos, atriles y otros materiales escenográficos los aportará la propia compañía.

La disponibilidad requerida del espacio escénico es:

- **Ensayos previos.** Se acordará previo al espectáculo como mínimo uno y preferiblemente dos ensayos generales en el espacio de actuación.
- **Montaje.** Al margen de los tiempos necesarios para la gestión de la iluminación y del sonido, lo que es específico de la compañía está previsto que pueda ser montada y organizada en 30 minutos.
- **Actuación.** 40 minutos
- **Desmontaje.** El desmontaje se podrá realizar inmediatamente después de la actuación. El tiempo previsto para el mismo es de 20 minutos (sin contar los tiempos que se puedan requerir para la recogida de los sistemas de sonido e iluminación).

Personal:

El teatro deberá contar como mínimo con responsable de acceso y técnico de sonido-iluminación. Si se requiere, la compañía podrá apoyar con personal propio en ambas tareas.



Programación y contratación

“Quiéreme entera”, al igual que otros espectáculos de la serie “Alquimia en Vivo” se ha puesto en escena dentro del programa “Cultura en Barrios-Sentim barris” organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante. Su representación ha recibido una cálida acogida tanto por parte del numeroso público asistente como por los organizadores del evento.

El montaje está disponible para su programación, completa o parcial, en eventos culturales, artísticos y sociales que sean coherentes con los valores del proyecto.

Web:

<https://www.resonancias.es/alquimia/>



Contacto y contratación:

Esther Velasco Rubio

Teléfono y whatsapp 605 606 221

Correo: esther@resonancias.es

espacio
resonancias

Glorieta Poeta Vicente Mójica 5. Planta 1. Local 16.
03005 Alicante

Otros montajes disponibles dentro de la serie “Alquimia en vivo”:

Crisol. Este espectáculo fue generado en 2021 por las participantes del taller “Alquimia en Clave de Chelo”. Es una performance de 45 minutos en la que se pone gesto, reflexión y palabra a la escucha en directo de la música de un chelo



Arcilla. Nueva propuesta escenográfica del grupo “Alquimia en clave de Chelo” en la que la escenificación de un taller de cerámica y la música del violonchelo lleva a las actrices y al público al encuentro con algunas de sus encrucijadas vitales.

Alquimia
feminidades en resonancia